



Etude n°14

VI7

Lab majeur

Adapter l'octave

	<i>A b</i>	<i>D b</i>	<i>E b 7</i>	<i>Fm</i>	<i>F7</i>	<i>B b m</i>	<i>E b 7</i>	<i>A b</i>
Instruments en Ut								
	I	IV	V ⁷	VI	VI ⁷	II	V ⁷	I
	<i>E b</i>	<i>A b</i>	<i>B b 7</i>	<i>Cm</i>	<i>C7</i>	<i>Fm</i>	<i>B b 7</i>	<i>E b</i>
Instruments en Fa								
	I	IV	V ⁷	VI	VI ⁷	II	V ⁷	I
	<i>B b</i>	<i>E b</i>	<i>F7</i>	<i>Gm</i>	<i>G7</i>	<i>Cm</i>	<i>F7</i>	<i>B b</i>
Instruments en Sib								
	I	IV	V ⁷	VI	VI ⁷	II	V ⁷	I
	<i>F</i>	<i>B b</i>	<i>C7</i>	<i>Dmm</i>	<i>D7</i>	<i>Gm</i>	<i>C7</i>	<i>F</i>
Instruments en Mib								
	I	IV	V ⁷	VI	VI ⁷	II	V ⁷	I