



Pratiquer 9

Double approche

Lab majeur

LA GAMME

Lab Majeur

Instruments en Ut

Mib Majeur

Instruments en Fa

Sib Majeur

Instruments en Sib

Fa Majeur

Instruments en Mib

PRATIQUER SUR LA GAMME

🔊 Pratiquer avec l'accompagnement audio

Adapter, changer d'octave

Ut

Fa

Sib

Mib

continuer

continuer

continuer

continuer

PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait majeur.

Adapter l'octave

Continuer sur toute l'étendue de l'instrument

A ♭

E ♭

B ♭

F

Ut

Fa

Sib

Mib

Fondamentale

Tierce (majeure)

Quinte (juste)

- Accord du quatrième degré ou Médiant (II), accord parfait mineur.

Ut **B $\flat$ m**

Fa **Fm**

Sib **Cm**

Mib **Gm**

Fondamentale **Tierce (majeure)** **Quinte (juste)**

- Accord du quatrième degré ou Sous-Dominante (IV), accord parfait majeur.

Ut **D $\flat$**

Fa **A $\flat$**

Sib **E $\flat$**

Mib **B $\flat$**

Fondamentale **Tierce (majeure)** **Quinte (juste)**

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7^{ème} (V⁷), accord de septième de dominante.

Ut **E $\flat$ 7**

Fa **B $\flat$ 7**

Sib **F7**

Mib **C7**

Fondamentale **Tierce (majeure)** **Quinte (juste)** **Septième (mineure)**

VARIATIONS

Ut Fa Sib Mib

Ut Fa Sib Mib

Ut Fa Sib Mib

Ut Fa Sib Mib